Succession Jules BOILLY

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS, ESTAMPES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

ANCIENS ET MODERNES

AINSI QUE DES

TABLEAUX ORIGINAUX, ESQUISSES ET REPRODUCTIONS

D'APRÈS MURILLO ET LES MAITRES DE TOUTES LES ÉCOLES

Nombreux Portraits de personnages célèbres,
Vues d'Espagne, d'Italie et de France exécutés d'après nature
soit à l'huile, soit à l'aquarelle ou au crayon

PAR LOUIS ET JULES BOILLY

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5, SALLE N° 6

AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 14, Mardi 15 et Mercredi 16 Décembre 1874

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. BLAISOT**, Expert, rue de Rivoli, 178.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Décembre, de deux heures à cinq heures.

PARIS — 1874

Succession Jules BOILLY.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS, ESTAMPES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

ANCIENS ET MODERNES

AINSI QUE DES

TABLEAUX ORIGINAUX, ESQUISSES ET REPRODUCTIONS

D'APRÈS MURILLO ET LES MAITRES DE TOUTES LES ÉCOLES

Nombreux Portraits de personnages célèbres,
Vues d'Espagne, d'Italie et de France exécutés d'après nature
soit à l'huile, soit à l'aquarelle ou au crayon

PAR LOUIS ET JULES BOILLY

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5, SALLE N° 6

AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 14, Mardi 15 et Mercredi 16 Décembre 1874

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. BLAISOT**, Expert, rue de Rivoli, 178.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Décembre, de deux heures à cinq heures.

PARIS — 1874

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Dimanche 13 Décembre : Exposition.

Le Lundi 14 : Vente des Curiosités, Objets d'art, Meubles, Articles d'atelier et commencement des Estampes.

Le Mardi 15 : Les Dessins et partie des Tableaux.

Le Mercredi 16 : Les Tableaux.

L'Expert dirigeant la vente se réserve la faculté de diviser les Lots.

NOTICE

SUR J.-L. BOILLY

Boilly (Julien-Léopold) naquit à Paris en 1796 d'un père qui eut beaucoup de réputation comme peintre de genre à la fin du dix-huitième siècle et au commencement de celui-ci (1).

Placé au Lycée de Versailles, où il fit de bonnes études, le jeune Boilly, qui montrait d'heureuses dispositions pour la peinture, en reçut de son père les premières leçons. Entré plus tard dans l'atelier de Gros, il ne tarda pas à se faire remarquer par une certaine habileté de main et par l'extrême facilité avec laquelle il saisissait la ressemblance. Cette aptitude, qui était pour ainsi dire un don de famille, détermina sa vocation.

De 1820 à 1850, il fit, tant au crayon qu'au pastel, le portrait d'un grand nombre de personnages

(1) Boilly (Louis-Léopold), né à La Bassée (Nord) en 1761, mourut à Paris en 1845. Il a fait de nombreux tableaux, dont quelques-uns ont eu une grande vogue et qui sont portés aujourd'hui à de hauts prix dans les ventes publiques. Parmi les spirituelles compositions qu'il a laissées, se trouve le charmant tableau du Musée, représentant *l'Arrivée d'une diligence dans la cour des Messageries.*

marquants de cette époque et des étrangers de distinction qui visitaient Paris. Sa vogue fut telle, à un moment, que, voulant faire un court voyage dans le midi de la France, où il avait des parents et des amis, il fut forcé d'y séjourner trois mois, pour satisfaire à toutes les demandes de portraits qui lui étaient adressées. Il est vrai que la ressemblance qu'il savait leur donner et la célérité avec laquelle il les exécutait avaient quelque chose de surprenant. Ajoutons que le charme de son entretien et la variété de ses connaissances ne contribuaient pas peu à faire trouver courtes les deux heures de séance qu'il consacrait à chacun de ses clients, dont la plupart sont restés en relation avec lui.

C'est de ce voyage en Languedoc qu'il rapporta de nombreux objets d'art choisis avec goût et que nous avons vus figurer dans la vente qu'il fit en 1869. On y remarquait, entre autres, une précieuse collection de dessins de maîtres et une petite Vierge en ivoire de Germain Pilon, qui fut poussée aux enchères à un prix fort élevé.

De 1822 à 1825, Boilly publia l'*Iconographie des membres de l'Institut de France*. Ce recueil, qui eut un grand succès et dont les livraisons qui paraissaient chaque mois, étaient impatiemment attendues du public, est épuisé depuis longtemps. Il

renferme plusieurs portraits d'hommes de lettres et de savants qui sont devenus d'une grande rareté et fort recherchés des connaisseurs (1).

En 1826, il partit pour l'Italie, dont il visita successivement toutes les provinces le crayon à la main. A Rome, où il retrouva plusieurs camarades d'atelier, avec lesquels il fit de belles excursions à Pæstum et dans la Sabine, il se lia d'amitié avec Casimir et Germain Delavigne, qui parcouraient cette terre classique des beaux-arts, et visita avec eux la plupart des monuments de la Ville Éternelle. A son retour à Paris, il publia, en un volume in-4°, une série de dessins coloriés représentant les costumes les plus pittoresques de l'Italie, costumes qui malheureusement tendent chaque jour à disparaître.

Rempli d'admiration pour les chefs-d'œuvre qu'il avait vus à Rome et à Florence, il revint à Paris reprendre ses crayons et contribuer par de nombreux dessins à la publication d'ouvrages qui s'éditaient alors.

En 1827, il exposa un tableau représentant : *Des paysans des États du Pape, allant à Rome faire leurs*

(2) Les dessins originaux de cette collection avaient été acquis, il y a quelques années, par la Bibliothèque du Louvre. Ils ont été anéantis dans l'affreux incendie qui détruisit ce riche établissement en 1871.

dévotions dans l'année du jubilé de 1825, aperçoivent de loin le dôme de Saint-Pierre. Ce tableau lui valut une médaille d'or.

Le voyage d'Italie, qu'il renouvela d'ailleurs plusieurs fois, avait développé chez lui un goût si sûr et un sentiment si vrai de toutes les écoles, que bien souvent il était consulté sur des originaux douteux par des peintres et par des amateurs distingués, et, quand il avait émis son opinion bien motivée, il était rare qu'on ne se rangeât pas à son avis.

Boilly avait une prédilection passionnée pour deux peintres, Murillo et Prud'hon. Que de voyages n'a-t-il pas entrepris pour aller copier son cher Murillo, soit dans les musées d'Espagne, soit dans ceux de nos provinces ou dans des collections particulières? Son enthousiasme pour ce maître était si connu, que toutes les portes lui étaient ouvertes et que toutes les facilités lui étaient données pour lui en procurer les moyens.

Aussi peut-on dire qu'il possédait dans son atelier, réduites en petite dimension, les copies de la plus grande partie des tableaux du peintre espagnol.

Quant à Prud'hon, dont il a fait un portrait si ressemblant, il avait pour ce peintre un véritable culte. Il le reproduisait avec une telle habileté et s'identifiait si bien avec sa manière, qu'il était par-

fois bien difficile de distinguer la copie de l'original. Les nombreuses lithographies qu'il a faites des beaux dessins de cet aimable peintre sont très-appréciées des amateurs.

Après avoir parlé de l'artiste, disons un mot de l'homme privé. Boilly avait mis en pratique cette sage maxime : que pour être heureux il faut cacher sa vie. D'une extrême simplicité, d'un naturel doux, affectueux, obligeant, d'une conversation vive et enjouée, il se renfermait dans un petit cercle d'amis et n'était jamais plus heureux que quand il se livrait avec eux à de douces et intimes causeries. Outre les bonnes humanités qu'il avait faites, il connaissait plusieurs langues de l'Europe et s'était familiarisé avec celles de l'Orient au point de traduire du Persan un poëme que sa modestie seule l'a empêché de publier. On peut dire de cet homme excellent que son âme était le foyer de tous les instincts généreux, et sa mort laissera dans le cœur de tous ceux qui l'ont aimé un souvenir ineffaçable.

Il nous reste maintenant à signaler les principaux Objets de la Collection de Jules Boilly.

Dans les Dessins nous possédons des Œuvres des Corrége, Murillo, Poussin, Claude Lorrain, Prudhon, Gros et Mercury, puis quelques jolis Tableaux et Portraits peints par Louis Boilly père.

Quant aux Tableaux, Dessins et Portraits de Jules Boilly, ils sont nombreux; ses belles Copies, d'après les grands maîtres d'Espagne, d'Italie et de France sont peintes avec beaucoup de talent. Elles auront, nous l'espérons, un grand succès, car elles reproduisent fidèlement les chefs-d'œuvre qui font partie des Musées de l'Europe.

Ses beaux Dessins, d'après Prudhon, sont si précieusement exécutés que MM. les Amateurs seront heureux de posséder ces charmantes compositions.

Les Curiosités et Objets d'art sont aussi fort remarquables : une charmante Pendule époque Louis XIII, une jolie Glace de Venise surmontée de trois figurines en ivoire, puis des Statuettes en buiscuits de Sèvres, des Bronzes et des Vases antiques, chinois, persans, arabes, etc.

DÉSIGNATION

DESSINS DE MAITRES

DE TOUTES LES ÉCOLES

ÉCOLE ESPAGNOLE

1 **Murillo** (Esteban). Sainte Juste et sainte Rufine, patronnes de Séville. — Première pensée du tableau de Séville. Superbe dessin à la plume et au bistre. Enc.

2 **Castillo** (Signé Antonio). La Madeleine soutenue par deux Anges. Admirable dessin à la plume. Enc.

3 **Vélasquez** (Attribués à Don Diégo) et **Alonzo Cano**. Le Concert. — Étude de Cavalier. — 1 petit Buste d'homme, à la pierre noire et à la plume. 3 dessins.

4 **Ribalta** (Jean de). Un Moine implorant le ciel en faveur d'un jeune enfant. Superbe composition de six figures, à la plume et au bistre. 1 dessin.

5 — La Vierge aux Anges, à la pierre noire.—Le Martyre d'une Sainte, à la plume et à l'encre de Chine. 2 dessins.

6 **Goya.** Combat de paysans espagnols avec des maures. — Une Exécution. Dessins au crayon noir sur papier blanc 2 dessins.

ÉCOLE ALLEMANDE

7 **Durer** (Albert). L'Adoration des Bergers. Magnifique dessin à la plume et au bistre.

8 — Les Quatre Femmes nues. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

9 **Durer** (Attribué à Albert). Le Sauveur du Monde. 1 joli dessin à la plume.

10 — Saint Eustache. Grand et beau dessin d'une précieuse exécution, à la plume et au bistre. Enc.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE

11 **Rembrandt** (Van Ryn). La Résurrection. Très-beau dessin à la plume et au bistre.

12 **Rubens** (P. Paul). Tête de Chérubin. — Étude magistrale, à la pierre noire, rehaussée de blanc. Enc.

13 **Van Dick** (Antoine). Portrait d'homme et Croquis de têtes. Très-beau dessin à la pierre noire.

14 — Quatre Cavaliers combattants. Splendide dessin d'une exécution magistrale et charmante; à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

15 **Van Dyck, Rubens, Van Thulden** (Attribués à). Deux Portraits d'après Van Dyck. Composition pour un tableau. 3 dessins à la plume et au bistre.

16 **Jordeans** (Jacques). Deux très-beaux dessins, études d'homme et tête de femme, à la pierre noire, à l'aquarelle et à la sanguine.

17 **Berghem** (Nicolas). Une feuille d'Étude de béliers et de moutons. Beau dessin à la pierre noire. Enc.

18 **Breugel, P. Bril** et **de Boissieu**. Trois jolis dessins à la plume et au bistre.

19 **Van Huysum** (Jean). Dessin très-capital. Superbe composition à fleurs dans un vase, à la pierre noire et au bistre. Enc.

ÉCOLE ITALIENNE

20 **Buonarroti** (Michel-Ange). Trois belles feuilles d'études de figures diverses, une autre au verso, à la plume et à la sanguine. 3 dessins. Très-belle réunion.

21 — Splendide étude de figure d'homme pour un tombeau. 1 dessin, à la pierre noire, rehaussé de blanc.

22 **Buonarroti** (Attribués à Michel-Ange). Composition de la Léda et magistrales Études à la plume, à la sanguine et à la pierre noire. 4 dessins.

23 **Léonard de Vinci** et **André del Sarte**. Étude d'un Moine. — Petite Tête grotesque. — Étude de Femme nue, à la plume et à la sanguine. 3 très-beaux dessins.

24 **Léonard de Vinci** et **Barroccio**. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Très-beau dessin à la pierre noire rehaussée de blanc. Étude de jeune femme, à la pierre noire et à la sanguine. 2 dessins.

25 **Vinci** (Signé Leonardo da). Des Ouvriers tournant un cabestan. Très-précieux dessin de ce maître. Autre croquis au verso, représentant une Machine roulante, à la plume. Enc. dans un cadre italien, sculpté.

26 **Baccio-Bandinelli**. Deux très-belles Études de têtes d'homme, magistralement exécutées à la plume. Dessin capital.

27 **Raphaël** (Sanzio). Joseph expliquant les songes de Pharaon. Première pensée de la composition, exécutée pour l'une des loges du Vatican. Très-beau dessin à la plume. Enc.

28 **André del Sarte** ou **Francia Bigio**. La Vierge, l'Enfant-Jésus et sainte Anne. Grand et superbe dessin à la pierre noire, papier teinté.

29 **André del Sarte**. Magnifique Étude d'homme drapé, tenant un livre. Dessin à la sanguine.

30 **André del Sarte** et **J. Romain**. Étude pour un Martyr. Dessin à la sanguine. — Une Tête de Lion, à la plume. 2 dessins enc.

31 **André del Sarte.** Superbes dessins au recto et au verso, représentant des Études de figures pour son tableau du Repas d'Hérode à Florence. (Vente Feuchère). Enc.

32 **Perino del Vaga — Campagnola — Sébastien del Piombo** et **P. Farinati.** Quatre très-beaux dessins à la plume, au bistre et à la pierre noire.

33 **Tintoret** (Robusti). Deux très-beaux dessins à la plume et au bistre.

34 — Le Christ descendu de la croix. Superbe dessin d'une exécution magistrale, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu.

35 — Apparition de la Vierge devant un doge. Très-belle composition superbement exécutée à la plume et au bistre. 1 dessin.

36 **Volterre** (Daniel de). Deux très-belles Études de figures drapées, à la plume et à la sanguine rehaussées de blanc. 1 dessin sur papier calque, attribué à Raphaël 3 dessins.

37 **Paul Véronèse** (Cagliari). La Manne recueillie par les Hébreux. Très-beau dessin à la plume et au bistre sur papier bleu.

38 **Le Corrége** (Antonio Allegri). Deux Anges jouant de la harpe. Belle tête d'étude de Chérubin, à la sanguine et à la pierre noire. 2 dessins.

39 — Composition religieuse pour un tableau. Au verso autre dessin. Études d'Anges, à la sanguine. Dessin capital.

40 **Guido Reni.** Superbe Étude d'une tête de vieillard, à divers crayon. Dessin capital.

41 **Solimène, Palma** (le jeune), **Le Guide** et **Sassi de Milan.** 4 jolis dessins à la plume, à la pierre noire et à la sanguine.

42 **Guerchin** (Jean-Fr. Barbieri). L'Aurore, fresque de la villa Luvidosi). Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre. Enc.

43 **Salvator Rosa.** Un Guerrier combattant contre des monstres. Très-belle composition à la plume et au bistre. Enc.

44 — Le roi Pharaon englouti avec son armée dans la mer rouge. Très-grand et admirable dessin à la plume, lavé de sépia et rehaussé de blanc, sur papier brun. Enc.

45 **Zuccaro** (F.) — **Franco** (B.) — **Roscoli** et **École de Raphaël.** Quatre beaux dessins à la plume, au bistre et à la pierre noire. 5 dessins.

46 **Filippo Lippi** et **Bernardino Luini.** Trois précieux Dessins sur deux feuilles (voir au verso), à la plume, au bistre et à la sanguine. 2 pièces.

47 **Fra Bartoloméo.** Jolie feuille d'études d'enfants. à la pierre noire. Enc.

48 **Parmesan** (Le) — **Polidore** et **Gabbiani** (Dominique). 4 dessins.

49 **Bordognone** (Giacomo) — **Carrache** (Aug.) et **Salvator Rosa.** Quatre dessins à la plume et au bistre.

50 **Batista Franco — Zuccaro — Battoni** (P.) et **Rivals.** Le Christ sur la croix — la Résurrection — Étude d'un Moine, etc. 4 dessins.

51 **Pomerancio, Lutti** (Benedetto), **Denis-Calvart** et **Lanfranc.** 4 Beaux dessins à la plume, au bistre et à la pierre noire.

52 J. **Mutian** et le **Parmesan**. Un Anachorète, une Étude de figure drapée. 2 Très-beaux dessins à la plume et au bistre.

53 **Beccafumi** (Francisco de Mola) et Jules **Romain**. 3 Superbes dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle.

54 **Cangiage** (Le) et Séb. **Bourdon**. 3 Dessins à la sanguine, à la plume et au bistre.

55 **Cambiaso** dit **le Cangiage**. 2 Très-beaux dessins à la plume.

56 **Bernini** (Le chevalier Lorenzo). Composition pour une décoration. A la plume et au bistre. Beau dessin. Enc.

57 **Panini** et **Salembeni**. Intérieur de Palais. Beau dessin à la plume. Costume d'un Gonfalonier. Curieux dessin. Aquarelle d'après A. Carrache. 3 Dessins.

58 **Mercury** (P.). Une Procession Pontificale sur la place Saint-Pierre, à Rome. Le cortége est composé des Cardinaux et des Princes de l'Église. Très-précieux dessin à l'aquarelle d'une finesse d'exécution admirable. Enc.

ÉCOLE FRANÇAISE

59 **Poussin** (Nicolas). Jolie Composition religieuse. A la plume et au bistre. 1 Dessin.

60 — Charmante feuille de Croquis, de Têtes et de Mains. A la plume. 1 Dessin.

61 — Composition religieuse pour un tableau. Très-beau dessin à la plume et au bistre. Dessin enc.

62 — Très-belle feuille de Croquis au recto et au verso. Études de Figure et de Paysage. A la plume. Enc.

63 — Grande et très-belle feuille d'Études de Figures, de Têtes et une Composition pour un tableau. Dessinée au recto et au verso, avec plus de quatre lignes de l'écriture de Poussin. A la plume. Enc.

64 — Jolie feuille de Croquis, d'Armure et d'Ornementation. A la plume. Enc.

65 **Callot** (Jacques). 3 Jolis Dessins. A l'aquarelle et au bistre.

66 — La Tentation de Saint-Antoine, d'après J. Callot. Dessin à la plume d'une admirable exécution. (Imitation exacte de la gravure).

67 **Demonstier**. Portrait de Femme. Très-beau dessin aux crayons de couleurs.

68 **Watteau** (Antoine). Un Mézétin jouant de la guitare devant une jeune femme assise. Délicieux dessin exécuté à la sanguine.

69 — La Moisson. Charmant dessin à la sanguine. Étude de Jeune femme endormie. Contre épreuve. 2 Dessins.

70 **Gros** (Antoine-Jean). Feuille de Croquis de 4 Cavaliers combattant. A la plume. Beau spécimen. Enc.

71 — Cavalier arabe monté sur sa jument, accompagnée par son poulain. Très-beau croquis à la plume. Enc.

72 **Géricault** (Théodore). 1 Feuille d'Études de Figures, 3 Croquis, Études de Chevaux. Sous verre.

73 **Marilhat** et **Brascassat**. Nubiens en marche. Temple d'Hercule à Covi. 4 Très-beaux dessins au crayon noir et à la mine de plomb. Donnés par les Artistes à leur ami J. Boilly.

74 **Decamps** (Alex. R.). Une Jeune Mauresque. Très-belle aquarelle.

75 — Sujet oriental. Très-beau et grand dessin, au crayon noir et au fusain. Enc.

76 **Nanteuil** (Robert), **Isabey**, **Girodet** et **Boilly** (Louis). 6 Dessins à la pierre noire et à la sanguine. Enc.

77 **Duban** (Félix). Maison dite de Pensa à Pompéi. Superbe dessin à l'aquarelle, donné par l'Artiste à Jules Boilly. Enc.

78 **Millet** (Francisque). 2 Très-jolis Paysages. A la plume et à l'aquarelle.

79 **Vanloo-Carle**. Portrait de Louis XV. Étude d'après nature à la pierre noire. *Encadré.*

80 **Hilaire**. Costumes orientaux. Douze dessins à la gouache et à l'aquarelle. Très-intéressants.

81 **Rigaud** (H.) L. **Massé**. **Rosalba**, **Carrera**. 4 Charmants dessins.

82 **Vernet**, (J.) **Fragonard**, (Th). **Eisen**, **Vanloo**, **Gillot**, etc. 9 Très-bons dessins.

83 **Lebrun**, **Jouvenet**, **Natoire**, **Verdier**, **Lafage** et **Pesne**. 7 Très-bons dessins.

84 **Lebrun**, (Ant). **Dieu**, (J.-B). **Greuse**, **Bartholozzi**. 5 Très-beaux dessins à la sanguine, à la pierre noire et à l'encre de Chine.

85 **Chardin**, **Leprince**, **Jeaurat**, **Lancret**. 4 Jolis dessins.

86 **Delacroix** (Eug.), **David**, L. **Chaudet**, F. **Gérard** et **Vien**. 6 Dessins.

87 **Gelée** (Claude dit le Lorrain). Paysage avec un groupe d'animaux. Très belle Étude à la plume et au bistre. Enc.

88 **Martin**, (Cl.) **Lorrain**, **Cassas-Dunouy** et autres. 7 Dessins.

89 **Bodinier** (G.), **Destouches**, **Larivière**, **Thias** et autres. 10 Beaux dessins.

90 **Thibaut**, **Houel**, **Meynier** et **Hennequin**. 5 Dessins.

91 (L.) **Ommeganck**, (J.-B.) **Huet**, **Demarne**, **Thorwaldsen** et J. **Feuchère**. 9 Dessins à la pierre noire, à la plume et au bistre.

92 **Wolfensberger** et V. **Spaendonck**. Vues de la Campagne de Rome. du Vésuve, et un Dessin de Fleurs. 3 Pièces à l'aquarelle et à la gouache.

93 **Prud'hon** (Pierre-Paul). Un Charmant croquis pour son tableau de l'Ame; dessiné à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Ce dessin est encadré dans une bordure en bois très-finement sculptée.

94 — L'Amour et Psytché. Charmant dessin, de la vente Baufremont, à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Joli cadre doré italien.

95 — Croquis de 2 Figures assises, pour un soubassement d'écusson. A la pierre noire, sur papier blanc. Enc.

96 — Étude de sa Baigneuse. A la pierre noire et au crayon blanc, sur papier bléu.

LOUIS BOILLY

97 **Boilly** (Louis). Charmante Tête de jeune fille. A la pierre noire, rehaussée de blanc. Enc.

98 — Petite Tête d'enfant endormi. Joli dessin au crayon noir et de couleur. Enc.

99 — Tête de Jeune Enfant endormi. Délicieux dessin. A la pierre noire et rehaussé de blanc, papier teinté.

100 — Beau Portrait d'Homme. A l'huile, sur papier.

101 — Une Tête d'homme qui rit. Très-joli dessin à la pierre noire et de couleur. (Enc.)

102 — Une Tête d'homme faisant la grimace. Très-joli dessin à la pierre noire et de couleur. (Enc.)

103 — Joli Portrait de vieillard. A la pierre noire, à l'estompe et rehaussé de blanc. (Enc.)

104 — Petit Portrait de jeune fille en bonnet. Au pastel. Enc.

105 — Études et croquis. — Portraits, Plantes. Feuilles d'études de mains, etc. 8 dessins.

106 — Portrait d'homme. Étude d'un buste de l'atelier d'Isabey. 2 dessins.

107 — Étude de jeune femme endormie A la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier bleu Études diverses. 6 dessins.

108 — Études de mains et de figure. 5 dessins.

109 — Un Intérieur de famille. Belle composition pour un tableau à la pierre noire et rehaussé de blanc sur papier brun.

110 — Portraits de ses enfants. Jolie composition exécutée à la pierre noire et rehaussée de blanc, sur papier teinté. — Portrait de L. Boilly, d'après le médaillon de Chinard. 2 dessins.

111 — Quatre jolis Portraits d'hommes et de jeunes femmes, dessinés à la sépia.

DESSINS DE JULES BOILLY

112 — **Boilly** (J.). Précieux album. — Souvenirs d'un voyage en Flandre et en Hollande. 37 jolis dessins à l'aquarelle et à la sépia exécutés d'après nature dans toutes les villes visitées par J. Boilly. Très-intéressante réunion.

113 — Une Salle des Petits-Augustins. — Une Salle de Cluny. — Un Attelage romain. — Le Vieux soldat. — La Jeune mère. 5 jolis dessins à l'aquarelle et à la sépia.

114 **Greuse** (D'après nature et d'après J.-B.). 6 très-bons dessins au crayon noir.

115 **Boilly** (Jules) et autres. 95 dessins, tableaux, vues, paysages, figures, etc., par divers artistes.

116 **Boilly** (Jules). L'Œuvre de Murillo. Collection de 330 dessins exécutés dans tous les musées d'Europe, d'après les tableaux et les compositions de Esteban Murillo.—Jules Boilly a joint à chaque tableau qu'il a reproduit tous les renseignements historiques qu'il a su réunir. Ce beau travail, qu'il aurait certainement publié, eût été du plus grand intérêt artistique.

117 — Le même, d'ap. **Murillo**. Le Christ en croix et saint François d'Assises. —Saint François et l'Enfant Jésus. 2 beaux dessins au crayon noir.

118 — La Vieille à l'écuelle. — L'Enfant Jésus et saint Jean. 2 beaux dessins au crayon noir et de couleur.

119 — Le Sauveur du monde. Le Précurseur. 2 jolis dessins au crayon noir.

120 — Moïse fait jaillir l'eau du rocher. —La multiplication des pains. 2 beaux dessins à la pierre noire.

121 — L'Enfant Jésus apparaît à sainte Thérèse. Très-joli dessin.

122 — Le même, d'ap. **Murillo**, **Vélasquez** et autres. 49 dessins et croquis.

123 — Le même, d'ap. **Murillo** et **Mallet**. 2 très-jolis dessins.

124 **Boilly** (Jules). Deux portraits de Goya, d'après les tableaux du musée de Madrid. Jolis dessins aux crayons noirs et blanc, papier teinté.

125 — Un Album très-précieux renfermant 66 charmants dessins d'après P. Prud'hon, par J. Boilly et exécutés avec le plus grand talent. Cette réunion est fort belle. Quatre autographes et lettres de Prud'hon ont été copiés et joints à ce recueil par l'artiste.

126 — 34 dessins d'après Prud'hon (Pourra être divisé).

127 — Belle étude. Très-beau dessin au crayon noir.

128 — La Moisson. Belle imitation du maître à la pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

129 — Les quatre Panneaux du musée de Montpellier. Au crayon de couleur sur papier teinté. Enc.

130 — D'après **Prud'hon**. Les Saisons. Quatre panneaux. Beaux dessins au crayon noir et au pastel, encadrés dans deux passe-partout.

131 — L'Ame. Dessin au crayon noir. Enc.

131 *bis* — Le Crime amené devant la justice. — Jupiter et Diane. — Un paysage et autres. 5 dessins sous verre.

JULES BOILLY

Vues et Monuments dessinés d'après nature, dans ses voyages en Italie

132 — Saint Laurent sous les murs. — Intérieur du Colisée. — Saint Cosme et Damien (temple de Romulus). — Palais de César sur le mont Palatin. 4 jolis dessins à l'aquarelle et à la sépia.

133 — Vue de saint Laurent hors des murs (Rome), Arc de Janus, église Saint-Georges. 2 belles aquarelles.

134 — Intérieur de Saint-Laurent hors des murs. — Campagne de Rome. Très-beau dessin à l'aquarelle.

135 — Temple d'Antonin et Faustine. — Vue de sainte Agnès. 2 beaux dessins à l'aquarelle et à la sépia.

136 — La maison de Michel-Ange. — Forum du Nerva. — Vue de la Porte majeure. 3 beaux dessins à la sépia.

137 — Intérieur de la cathédrale de Strasbourg. Vue prise à Papigno (campagne de Rome). 2 beaux dessins à l'aquarelle.

138 — Vue du château de Foix (Ariége). — Vue prise à Narbonne. — Cathédrale d'Albi (Tarn). 3 beaux dessins à l'aquarelle et à la sépia.

139 — Le Château de Saint-Germain-en-Laye. — Vue des environs de Naples. — Vue de l'église de Moissac. 5 jolis dessins à l'aquarelle.

140 — Intérieur du palais à Florence. — Porte de Saint-Benedetto à Subiaco. 2 très-jolies aquarelles.

141 — La Porte majeure à Rome. Très-belle aquarelle.

142 — Le Forum. Campo Vaccino. Très-belle aquarelle.

143 — La Porte Saint-Jean à Rome.— Santa Croce à Florence. 2 très-belles aquarelles.

144 — San Miniato, à Firenze. — Vue prise à Santa Crocé (Florence). 2 belles aquarelles.

145 — Campagne de Rome. — Amphithéâtre Castrende. — Pont Nomentano. — Porta Asinaria à Constance. Baptistère de Constantin. — Trophées de Marius. 6 dessins à la sépia et à l'aquarelle.

146 — A Pompéi. — Bains de Cicéron à Formio. — Le Temple de Sérapis.— Le Vésuve. — Pompéi, voie des Tombeaux. — Peinture d'Herculanum — Autre vue de Pompéi. 7 beaux dessins à l'aquarelle et à la

147 — A Valmonte. — A Minerva. — Medici. 3 beaux dessins à l'aquarelle et à la sépia.

148 — Vues de la campagne de Rome et de Naples à Foligno, à Subiaco, SanB enedetto, Castellamare, Pausilippe et Pont-Solaro. 10 jolis dessins à l'aquarelle et à la sépia.

149 — Le Colisée. — Arc de Janus. — Arc de Gallien. — Vue prise à Pestum. 4 beaux dessins à l'aquarelle et à la sépia.

150 — Vue prise à Cori, à Constance, Porte de Rome (Ripa grande). Grotte d'Égerie. 4 dessins, 2 aquarelles, 2 sépias.

151 — Le Tombeau de Virgile. — Le Bouquiniste. — Le Repos. 3 jolis dessins à la sépia, au crayon noir et de sanguine.

152 — Campagne de Rome. — Temple de la Paix. — La Roche tarpéienne. — Temple de Vénus. — Le Colisée. 4 jolies aquarelles.

153 — Ruines de la tour des Esclaves. — Le Colisée. — Temple de Castor et Pollux. — Les Murs éthiopiens. — Le Château de l'OEuf, à Naples. — Cascades de Tivoli. — Couvent de la Grotta ferrata. — Citadelle de Palestrino (Saintes). — Ruines des Arènes. 11 dessins à l'aquarelle et à la sépia.

JULES BOILLY

PORTRAITS D'APRÈS NATURE

154 — Précieux Album contenant 44 dessins d'après nature des portraits de personnages célèbres de Montpellier et autres villes, et dont les noms suivent :

Demarne, Swebach, Vandaël, Louis Boilly, Reboul, Broussonet, Faujas de Saint-Fond, Th. Moore, Cooper, Berrier, Paganini, Ginguené, Guilbert de Pixérécourt, Pérey, Louis Brune et Bohrer. 44 dessins.

Une liste des personnages est jointe à l'Album.

155 — Portrait de Paganini, d'après nature, à Florence, 1827. Croquis à la plume, très-curieux.

PORTRAITS

156 — Joseph van Hammer, Alcide d'Orbigny, duc de Richelieu, Thénot, Gossec, père de Louis Boilly, Louis Boilly, W. Herschell, Méhul, Bonaparte, Barthe, M. de Forbin, Jules Boilly 1817, marquis de La Place, Bernardin de Saint-Pierre, Boufflers, duc de Plaisance, Prud'hon, Humboldt, Rossini, Cuvier. En tout 100 portraits dessinés au crayon noir et de couleur, d'une parfaite ressemblance, et exécutés avec le talent qu'on lui a toujours reconnu dans ce genre.

Cet article sera divisé.

Nota. Les portraits de *Rossini*, *Prudhon*, *Humboldt* et *Cuvier sont encadrés.*

157 — Portraits des femmes de lettres contemporaines : Mmes Georges Sand, Clémence Robert, d'Altheinem (née Poncet), Melanie Waldor, Talma, de Brady, Hermance Leguillois, Désormery, A. Dupin, de Chézy, de Salm, Ménessier (née Nodier), Sophie Pannier, Jenny Bodin, Aragon, de Montmerqué, Alida de Savignac, de Gottis, Eugénie Foa, Marie de L'Épinay, d'Angebert, de Boileau, Louise Collet, Ducret de Genlis, de Tercy, Céleste Vien, d'Abrantès, Ségalas, de Brécy, Émilie Marcel, Armande Roland, de Roën, Guizot (Pauline Meulan), Victoire Babois, d'Hautpoul, Guizot-Dillon, de Bauw, de Genlis, de Carlovitz. 39 pièces.

158 — Très-précieux Album : Souvenirs de Rome, depuis mai 1825 jusqu'en juin 1827, signé : Jules Boilly. 100 dessins de vues et de monuments exécutés avec le plus grand talent, à l'aquarelle et à la sépia.

159 — Un Livre in-folio d'Études et Croquis des costumes de la campagne d'Italie ; coiffures, vêtements, types, etc. Très-intéressante et précieuse réunion. Exécutés d'après nature, à l'aquarelle et à la mine de plomb. Plus de 500 pièces.

160 — Un Album très-précieux contenant 73 portraits-charges, caricatures des peintres, littérateurs et savants contemporains, membres de l'Institut. Dessinés à l'aquarelle et à la mine de plomb.

161 — Douze albums de Croquis (environ), contenant des portraits de personnages célèbres et des costumes de diverses époques jusqu'à Louis XIII.

162 — Études et Croquis divers, costumes nombreux, compositions, vues, calques et études d'animaux. 472 pièces.

163 — Vues et Monuments de Rome dessinés d'après nature. Croquis et dessins à la mine de plomb. 328 p.

164 — Vues de France, Monuments, Costumes, etc., dessinés d'après nature à Montpellier, Alby, Auch, Béziers, Bagnères, Foix, Bayonne, Carcassonne, Pau et Perpignan. 278 dessins et croquis.

165 — Vues de France, Monuments, Costumes, dessinés d'après nature en Auvergne, en Provence, aux Alpes, en Suisse et en Allemagne. 215 pièces.

166 — Vues et Monuments de France, dessinés d'après nature dans la Normandie, le Berry, la Bretagne et dans les environs de Paris. 241 dessins et croquis.

167 — Vues et Monuments de Toulouse et de ses environs ; dessinés d'après nature, à l'aquarelle et à la mine de plomb. Croquis, sépias. Au moins 20 dessins très-terminés. Réunion très-intéressante. 132 p.

168 — Croquis et Études d'après nature exécutés dans son voyage en Espagne. Vues, Monuments, Costumes, types, concernant Ségovie, Tolède, Madrid, Cordoue, Séville, Grenade et l'Alhambra. Au moins 530 pièces.

169 — Croquis et Études dessinés dans ses voyages en Italie, Vues, Monuments, Statues, etc. 114 pièces.

170 — Dessins et Croquis d'après nature exécutés dans la campagne de Rome, Naples et autres villes. 225 pièces.

171 — Croquis et Études peintes exécutés dans ses voyages en Italie. Vues et Monuments de Venise, Naples, Vérone, Gênes et Pompéi. 238 pièces.

172 — Une Étude de figure de Lesueur, deux Dessins de J. Boilly et autres. 5 pièces sous verre.

173 — Onze Miniatures indiennes. Belle réunion.

174 — Neuf belles et anciennes peintures et miniatures chinoises. Cahiers de traductions sur l'indien et le persan. Document intéressant.

175 — Peintures et Miniatures chinoises, une sur verre et encadrée. 18 pièces.

TABLEAUX ANCIENS

Écoles espagnole, italienne, allemande, flamande, hollandaise et française

176 **Margaritone d'Arezzo** (XIIIe siècle). La Fuite en Egypte.

177 **Giotto,** ou **Margaritone d'Arezzo.** L'Adoration des Mages. Joli petit tableau sur fond d'or, d'une belle conservation.

178 **Tintoret** (Robusti). Apothéose d'un saint. Très-beau spécimen du maître. Enc.

179 **Sébastien del Piombo**. Superbe tête de moine. Toile.

180 **Murillo** (Attribué à). La Vierge aux anges. Très-jolie petite toile collée sur carton.

181 — Le Martyre d'une sainte. Jolie petite esquisse terminée du maître. Cadre sculpté.

182 — Petit Paysage avec la figure de saint Jean. Jolie esquisse sur cuivre. Enc.

183 — Une belle Étude d'homme. Toile enc.

184 **Herrera** (François). Raisins noirs et blancs, Figues et Groseilles. Charmant spécimen de ce maître.

185 **Ribera** et **Claude Lorrain** (Attribué à). Un Lazzarone grotesque. Fragment d'un tableau avec figures. 2 toiles.

186 **Corrége** (Attribué au). Un Anachorète en méditation. Petit tableau d'un beau style et d'une belle couleur. Sur cuivre.

187 **Salvator Rosa** (Attribué à). Le Repos en Égypte. Jolie petite esquisse ovale. Sur panneau.

188 **Baroccio** (Frédéric). L'Annonciation de la Vierge. Charmant petit tableau sur cuivre.

189 **Paris Bordone**. Très-beau portrait d'Homme en costume vénitien. Toile enc.

190 **Carrache** (Attribué à Annibal). L'Enfant Jésus et saint Jean. Belle esquisse sur toile.

191 **Van der Verf** (Attribué à). Narcisse admirant son image. Petit tableau d'une gracieuse exécution.

192 **Dominiquin**. Très-beau paysage avec figures, représentant la Fuite en Égypte. Toile encadrée.

193 **Gonzalès**. Portrait de Femme. Joli petit tableau. Ovale sur cuivre.

194 **Kalf** (Wilhem). Nature morte. Pots et chaudrons. Esquisse pleine de verve. Sur panneau.

195 **Franck** le jeune. Les Anges adorant le saint Sacrement. Joli petit tableau sur cuivre.

196 **Rubens** (P.-P.). Composition religieuse pour un plafond. Petite esquisse magistrale, sur bois.

197 **Dyck** (Antoine van). Les Fiançailles de Charles Ier et d'Henriette de France. Petite esquisse pleine d'esprit et de verve.

198 **Netscher** (Gaspard). Étude d'une figure de femme en robe de soie; pour son tableau du musée de Vienne.

199 **Watteau** (Attribué à Antoine). Une couronne de roses entourant des instruments de musique; au milieu d'une touffe de roses trémières. Charmante composition d'une touche spirituelle et pleine de lumière. *Très-beau cadre sculpté.*

200 **Rigaud** (Hyacinthe). Superbes Études de mains.

201 **Rigaud** (Hyacinthe). Une Main de la Reine, Superbe fragment d'un Portrait.

202 **Drouais**. La Résurrection de Lazare. Belle esquisse.

203 **Desportes**. Un Chien griffon, jolie esquisse. Enc.

204 **Vernet** (Joseph). Étude sur petite figure orientale pour ses ports de France.

205 **Guardi**. Petite Étude de mendiant. Sur panneau.

206 **Gros**. Entrevue des trois Empereurs. Belle esquisse.

207 **Valenciennes**. Joli paysage avec figures, offert par par le neveu de l'artiste à Jules Boilly. Toile.

208 **Chauvin** (Rome, 1810). Étude de paysage italien.

209 **David** (Louis). Superbe Étude d'après nature, pour un portrait de Charlotte Corday.

210 **Boilly** (Louis). L'Heureuse mère. Très-jolie composition de quatre figures à mi-corps, tableau rond. Enc.

211 — Charmant petit portrait de jeune fille, peint sur carton.

212 — Joli portrait d'homme. Enc.

213 — Charmant portrait de Vieillard, peint. sur carton

214 — Portrait de jeune homme. Jolie Esquisse sur carton.

215 — Jolie Tête de jeune fille de profil. Charmante étude.

216 — 2 petits Tableaux : un Chien de chasse et un Carlin.

217 — Portrait d'un jeune Enfant assis. Grandeur naturelle. Toile.

218 **Ecole Italienne** et **Van-Daël**. Le Repos en Égypte (Panneau). 2 Études de Raisins noirs. 3 Tableaux.

TABLEAUX DE JULES BOILLY

D'après Esteban Murillo et les maîtres de toutes les Écoles

219 **Murillo** (D'après). Le Christ et Saint François (Musée de Séville). Très-belle copie enc.

220 — Le Cordon de Saint-François (Musée de Madrid). Belle copie enc.

221 — Sainte Élisabeth de Hongrie donnant ses soins aux malades (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

222 — Saint Jean de Dieu et l'Ange (Église de la Charité à Séville). Très-belle copie enc.

223 — Saint Roch enfant distribue ses vêtements à d'autres enfants malheureux (Musée de Lille). Copie enc.

224 — Immaculée Conception, composition différente (Musée de Séville). Belle copie. Toile.

225 — L'Immaculée Conception, autre composition Bonne copie. Toile.

226 — Le Christ en croix à la tête de mort (Musée de Madrid). Belle esquisse. Toile.

227 — Saint Ferdinand, roi d'Espagne (Musée de Madrid). Belle copie enc.

228 — Le Christ et la Vierge apparaissant à Saint François (Musée de Madrid). Belle copie enc.

229 — L'Enfant Jésus donnant à boire à Saint Jean. Très-belle copie enc.

230 — Saint Jean-Baptiste (Musée de Séville). Très-belle copie enc.

231 — L'Éducation de la Vierge (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

232 — Rébecca et Éliézer. Très-belle copie enc.

233 — Saint Félix de Contalicie, la Vierge et l'Enfant Jésus (Musée de Séville). Très-belle copie enc.

234 — La Vierge immaculée de Séville (Couvent des Capucins). Belle copie enc.

235 — L'Annonciation (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

236 — Saint Thomas de Villeneuve faisant l'aumône (Musée de Séville). Très-belle copie enc.

237 — La Conversion de Saint Paul (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

238 — Saint Augustin à genoux, en extase (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

239 — La Vierge des Missions : Vienne (Galerie Esterhazy). Jolie copie en grisaille. Toile.

240 — La Madeleine dans le désert (Musée de Madrid). Jolie copie enc.

241 — La Vierge et l'Enfant Jésus, la Serviette (Musée de Madrid). Jolie copie enc.

242 — La Sainte Famille avec le petit chien blanc et l'oiseau (Musée de Madrid). Belle copie enc.

243 — Le Tableau du Musée de Toulouse. Belle copie enc.

244 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Composition différente (Musée de Madrid). Jolie copie enc.

245 — L'Enfant Jésus et l'Ange lui montrant le ciel. Copie enc. Collection X....

246 — Saint Augustin écrit devant la Sainte Trinité qui lui apparaît (Musée de Séville). Très-belle copie enc.

247 — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Augustin (Musée de Séville). Belle copie enc.

248 L'Enfant Jésus apparaît à Saint François. (Collection de Morny). Belle esquisse enc.

249 — L'Immaculée Conception, composition différente (Musée de Madrid). Belle copie enc.

250 — L'Assomption de la Vierge (Collection de Morny). Belle copie enc.

251 — Saint Thomas distribuant des aumônes. Jolie copie sur panneau. Enc.

252 — Le Christ mort, appuyé sur les genoux de la Vierge, avec les Anges (Musée de Séville). Copie enc.

253 — Le Christ à la colonne (Musée du Louvre). Belle copie sur panneau. Enc.

254 — L'Enfant Jésus, Saint Jean et les Anges. Très-belle copie. Enc.

255 — L'Annonciation. Jolie copie bien enc.

256 — Le Christ au Jardin des oliviers (Musée du Louvre). Belle copie enc.

257 — La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Anne (Grand Tableau du Musée du Louvre). Belle copie enc.

258 — L'Immaculée Conception (Musée de Séville). Belle copie enc.

259 — L'Apparition de la Vierge à Saint François d'Assise. Belle copie enc.

260 — La Vierge remet l'étole à l'évêque X... (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

261 — La Vierge sur les nues. Belle copie enc.

262 — L'Adoration des bergers. Très-belle copie enc.

263 — L'Immaculée Conception (Musée du Louvre). Très-belle copie enc.

264 — La Résurrection (Tableau de l'Académie de Madrid). Belle copie enc.

265 — Moïse au rocher (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

266 — La Multiplication des pains (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

267 — La Vierge et l'Enfant Jésus au chapelet (Musée du Louvre). Belle copie enc.

268 — La Vierge et l'Enfant Jésus (Musée de Florence). Jolie copie enc.

269 — La Vierge. (Musée de Séville) Belle copie bien enc.

270 — Sainte Juste et Sainte Rufine, patrones de Madrid (Musée de Madrid). Très-jolie copie enc.

271 — La Vierge et l'Enfant Jésus (Musée de Madrid). Bien enc.

272 — L'Enfant Jésus gardé par un Ange. Jolie copie bien enc.

273 — Saint François d'Assise et l'Enfant Jésus. Belle copie bien enc.

274 — L'Enfant Jésus et Sainte X... (Collection Pereire). Belle copie bien enc.

275 — Saint Antoine de Padoue à genoux, appuyé sur son bâton (Musée de Madrid). Belle copie enc.

276 — Un Saint religieux guérissant les paralytiques. (Musée de Munich). Jolie copie enc.

277 — Portrait en pied de l'Archevêque Urbina. Collection Balmacedo (Séville). Toile enc.

278 — Portrait en pied de Villavicencio. Collection Balmecedo (Séville). Toile enc.

279 — Portrait de Don André de Androda. (Collection Louis Philippe). Jolie copie enc.

280 — Jeune Femme la tête coiffée d'un voile blanc (Musée de Madrid). Enc.

281 — Jeune Fille tenant un livre (Musée de Nantes). Toile enc.

282 **Zurbaran** (D'après). Le Conseil du Cardinal (Musée du Louvre). Très-belle copie. Toile.

282 *bis* — La Mort du Cardinal, archevêque X.... (Musée du Louvre). Très-bellecopie. Toile.

283 — **Herrera le Vieux** (D'après). Les Évêques (Musée du Louvre). Toile.

284 **Murillo** (D'après). La Vierge et l'Enfant Jésus (Musée de Dresde). Jolie copie. Toile.

285 — L'Adoration des bergers (Musée de Madrid). Jolie copie. Toile.

286 — **Ribera** (D'après). Un Cavalier blessé secouru par un vieillard (Musée de Rouen).

287 — Un Anachorète en prières (Musée de Montpellier). Jolie copie. Toile.

288 **Murillo** (D'après). Le Père Cabanillas (Musée de Madrid). Toile enc.

289 — Saint François de Paule (Musée de Madrid). Enc.

290 — La Vieille au fuseau (Musée de Madrid). Jolie copie enc.

291 — Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus. Couvent des Capucins (Madrid). Petite copie enc.

292 — Saint Félix et l'Enfant Jésus (Musée de Séville). Petite copie enc.

293 — Le Sauveur du Monde (Musée de Madrid). Pendant du n° 294. Jolie copie enc.

294 — Le Précureur (Musée de Madrid). Pendant du précédent. Jolie copie enc.

295 — L'Enfant Jésus endormi sur la croix (Musée de Madrid). Jolie copie enc.

296 — La Vierge au croissant, à mi-corps (Musée de Madrid). Esquisse terminée.

297 — L'Enfant Jésus couronné d'épines et portant sa croix (Musée de X....). Très-jolie copie enc. Panneau.

298 — Le Baptême de Saint Jean (Cathédrale de Séville). Esquisse enc.

299 — Le Christ au roseau, à mi-corps (Académie de Madrid). Copie enc.

300 — Saint François en extase (Cathédrale d'Anvers). Jolie copie enc.

301 — La Vierge et l'Enfant Jésus. (Collection Portalès). Jolie copie enc.

302 — Saint Antoine de Padoue. (Collection Marcille). Jolie copie enc.

303 — Saint Léandre et Saint Bonaventure. (Musée de Séville). Jolie copie enc.

304 — L'Annonciation. (Musée de Séville). Jolie copie enc.

305 — Sainte Madeleine en prières, à mi-corps. (Musée de Madrid). Jolie copie ene.

306 — Le Pouilleux. (Musée du Louvre). Copie enc.

307 — Le Joueur de Vielle. (Musée de Nantes). Copie enc.

308 — Portrait d'Esteban Murillo. (Musée de Madrid). Copie enc.

309 — Les Petits Mendiants jouant aux dés. (Musée de Munich). Belle copie enc.

310 — Les Petits Mendiants mangeant des raisins et des pastèques (Musée de Munich). Jolie copie enc.

311 — Les Petits Mendiants mangeant des tartelettes. (Musée de Munich). Jolie copie enc.

312 — La Jeune Fille et le Jeune Garçon comptant leur argent. (Musée de Munich). Jolie copie enc.

313 — L'Immaculée Conception. (Cathédrale de Séville.) Jolie petite copie. Toile.

314 — Saint Jérôme. (Musée de Madrid.) Très-belle copie bien terminée.

315 — Portrait de la Mère de Murillo. (Musée de Madrid.) Toile enc.

316 — La Tête de Saint-Jean-Baptiste. (Musée de Madrid.) Petite copie. Toile.

317 — Autre Tête de Saint-Jean-Baptiste. (Musée de Madrid). Petite copie. Toile.

318 — Petit Portrait d'Homme. (Musée du Louvre). Lacaze. Jolie copie terminée. Toile.

319 — Les Petits Joueurs de Cartes. (Musée de Munich). Copie sur toile.

320 — Sainte Dorothée. (Musée de Séville). Très-jolie copie terminée. Toile.

321 — L'Immaculée Conception. Fond d'or. (Collection Salamanca). Jolie petite copie. Panneau.

322 — Tête de Christ : Ecce homo. (Musée de Madrid). Petite copie. Toile.

323 — Mater Dolorosa. (Musée de Séville). Jolie copie bien terminée. Toile.

324 — La Vierge et l'Enfant Jésus sur les nues. (Musée de Dresde). Jolie copie. Sur carton.

325 — La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un chapelet. (Musée du Louvre). Très-jolie copie. Toile.

326 — La Vierge et l'Enfant Jésus. (Église de Bade). Copie sur toile.

327 — La Vieille à l'écuelle et le Jeune Garçon. (Collection Salamanca.) Bonne petite copie. Toile.

328 — La Jeune Vierge Immaculée. (Musée du Louvre.) Jolie copie. Toile.

329 — Sainte Rufine. (Musée de Séville.) Jolie copie sur toile.

330 — Autre Sainte Rufine. (Musée de Madrid.) Jolie copie. Toile.

331 **Thobar** (D'après). Portrait de Murillo. (Musée de Madrid.) Bonne copie. Toile.

332 **Murillo** (D'après). Saint Jacques. (Musée de Madrid.) Petite copie. Toile.

333 — Saint François de Paule. (Musée de Madrid.) Petite copie. Toile.

334 — Le Christ portant sa croix (Musée Standisch). Petite copie sur toile.

335 — La Sainte Face et Sainte Véronique. Petite copie sur toile.

336 **Zurbaran** (D'après). Le Moine debout. (Musée de Lyon.) Petite copie. Toile.

337 **Murillo** (D'après). L'Enfant Jésus et Saint Joseph. (Musée de Madrid.) Petite copie. Toile.

338 — Le Jeune Sauveur portant sa Croix. Petite copie. Toile.

339 **Zurbaran** (D'après). Sainte Casilda. (Musée de Madrid.) Jolie petite copie.

340 — Sainte Lucie. Jolie petite copie.

341 — Sainte Agathe. (Musée de Montpellier.) Jolie petite copie.

342 **Murillo** (D'après). Portrait d'Homme à Lunettes. (Musée du Louvre : Lacaze.) Petite copie. Toile.

343 — El Vinatero. (Grisaille). (Musée de Madrid.) Petite copie. Toile.

344 — Le Retour de l'Enfant Prodigue. (Galerie Soult.) Jolie copie. Toile.

345 — L'Enfant Prodigue gardant les Pourceaux. (Gal. Salamanca). Jolie Copie. Toile.

346 — L'Enfant Prodigue chez la Courtisane. Très-jolie copie. Toile.

347 — L'Enfant Prodigue reçoit de son Père sa part d'héritage. (Musée de Madrid). Très-jolie copie. Terminée. Toile.

348 — Le Départ de l'Enfant Prodigue. Jolie copie. Terminée. Toile.

349 — L'Enfant Prodigue chassé par les Courtisanes. Jolie copie. Toile.

350 — Saint-Jérome en prièr s. Très-belle copie. Enc.

351 — Saint-Bernard couronné par un ange. (Musée de Dresde). Très-belle copie encadrée.

352 — Saint Isidore (cathédrale de Séville). Copie enc.

353 — Saint Léandre (cathédrale de Séville). Copie enc.

354 — Jeune Vierge immaculée (Musée de Séville). Jolie copie. Toile.

355 — Ecce homo (Musée du Louvre). Bonne copie. Toile.

356 — L'Enfant prodigue chez la courtisane. Esquisse du tableau de Madrid. Toile.

357 — L'Enfant prodigue garde les pourceaux. Esquisse du tableau de Madrid. Toile.

358 — L'Assomption (Galerie du maréchal Soult). Belle capie enc.

359 — Saint Joseph et l'Enfant Jésus (Collection Portalès). Jolie copie enc.

360 — Saint Jean-Baptiste enfant (Musée de Madrid). Belle petite copie enc.

361 — Le Divin Pasteur (Musée de Madrid). Jolie petite copie enc.

362 — Jésus portant sa croix (Musée de Cherbourg). Belle copie enc.

363 — Saint Jean de la Croix (Collection Salamanca. Jolie copie.

364 — Jésus sur le piédestal et saint Joseph (Musée de Séville. Très-belle copie enc.

365 — Le Christ entre les deux larrons (Collection Salamanca). Belle copie enc.

366 — L'Épouilleuse et le jeune enfant (Musée de Munich). Belle copie enc.

367 — La Mort de sainte Claire (Collection Salamanca). Très-belle copie enc.

368 — Le Miracle de Saint Diego : (cuisine des Anges) (Musée du Louvre). Très-belle copie enc.

369 — La Vierge apparaît aux fondateurs de Sainte-Marie-Majeure (Musée de Madrid). Très-belle copie enc. 2 pendants.

370 — Les Fondateurs de Sainte-Marie-Majeure (Académie de Madrid). Belle copie enc.

371 — L'Annonciation (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

372 — L'Adoration des Bergers (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

373 — Le Martyre de saint André (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

374 — La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un chapelet (Musée de Dowlich). Très-belle copie enc.

375 — La sainte Famille et la sainte Trinité (Galerie nationale de Londres). Très-belle copie enc.

376 — L'Immaculée Conception, (Musée de Séville. Belle copie enc. Pendant du Triomphe de l'Eucharistie.

377 — Le Triomphe de l'Eucharistie (Galerie Portalês). Très-belle copie enc.

378 — La Naissance de la Vierge (Musée du Louvre).Belle copie enc.

379 — Le jeune Sauveur apparaissant dans une gloire d'anges à saint François d'Assise (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

380 — La Vierge et l'Enfant Jésus à mi-corps (Musée de Séville). Jolie copie enc.

381 — L'Immaculée-Conception, au croissant (Musée de Madrid). Très-belle copie enc.

382 — Saint Jean-Baptiste enfant (Musée de Madrid). Grande et bonne copie. Toile.

383 — L'Enfant Jésus donnant à boire à saint Jean. Grande et bonne copie. Toile.

384 — Le Divin Pasteur (Musée de Madrid). Grande et belle copie. Toile.

385 — Sainte Elisabeth de Hongrie donnant des soins aux pauvres malades. Grande copie terminée. Toile.

386 — La Vierge et l'Enfant Jésus (Collection Portalès). Grande copie. Toile.

387 — Le Christ attaché à la colonne. Jolie copie. Toile.

388 **Ribera** (D'après). Portrait d'un mathématicien. Jolie copie. (Musée de Rouen). Toile.

389 **Velasquez** (D'après). Portrait en pied d'une jeune fille portant des fleurs. Très-jolie copie (Musée de Nantes). Toile.

390 **Carducci** (D'après). Saint Joseph et l'Enfant Jésus entouré d'anges (Musée de Narbonne). Toile.

JULES BOILLY

D'après les maîtres de l'École italienne

391 **Pérugin** (D'après le). La Vierge (Musée de Strasbonrg). Jolie copie. Toile.

392 — Deux Évangélistes. Très-jolie copie. Toile.

393 — Jérémie le prophète (Musée de Nantes). Jolie copie. Toile.

394 — Isaie le prophète. (Musée de Nantes). Jolie copie. Toile.

395 **Raphaël-Sanzio** (D'après). Saint Michel terrassant le démon (Musée du Louvre). Belle copie. Toile.

396 **Sébastien del Piombo** (D'après). Le Christ portant sa croix; a mi-corps (Musée de Nantes). Très-jolie copie, collée sur panneau.

397 **Tintoret-Robusti**. Danaé (Musée de Lyon). Jolie esquisse. Toile.

398 — L'Assomption de la Vierge (Musée de Dijon). Jolie esquisse. Toile.

399 **Carrache** (D'après Annibal). Le Christ et le Chananéenne (Musée de Dijon). Toile.

400 **Carrache** (D'après Augustin). Portrait d'un diacre (Musée de Lyon). Jolie copie. Toile.

401 **Giordano** Lucas (D'aprés). Tableau du Musée de Nantes. Toile.

402 **Guerchin** (D'après le). La Vierge et l'Enfant Jésus assistant au martyre de deux Saints (Musée de Toulouse). Toile.

403 **Luti Benedetto** (D'après). Le Jeune Sauveur endormi. Très-jolie copie enc. (Musée de Montpellier).

404 **Guide** (D'après le). Saint Jean dans le désert (Musée de Nantes). Jolie esquisse. Toile.

405 — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean (Musée de Strasbourg). Petite copie. Toile.

JULES BOILLY

D'après les maîtres des Écoles flamande, hollandaise et française

406 **Rubens** (D'après). La Descente de croix (Musée de Lille). Jolie copie. Toile.

407 — Le Christ en croix entre les deux Larrons (Musée de Toulouse). Très-belle copie sur carton.

408 — Le Coup de lance (Musée d'Anvers). Très-belle copie. Toile.

409 — La Résurrection du Christ (Musée de Marseille). Très-belle copie. Toile.

410 — L'Adoration des Bergers (Musée de Marseille). Très-belle copie. Toile.

411 — Sainte Madeleine expirant entre les bras de deux Anges (Musée de Lille). Toile.

412 — Portrait de l'Archiduc Albert (Musée de Bruxelles). Jolie esquisse. Toile.

413 — Portrait d'Isabelle-Eugénie d'Espagne (Musée de Bruxelles). Jolie esquisse. Toile.

414 — Le beau Tableau du Musée de Lyon. Très-jolie copie enc.

415 — Le Martyre de Sainte.... (Musée de Bruxelles). Très-belle copie, grandeur de l'originale. Très-bien enc.

416 **Van Dyck** Antoine (D'après). La Vierge, la Madeleine et Saint Jean au pied de la croix (Musée de Lille). Très-belle copie. Toile.

417 — Le Christ en croix et les Anges recueillant son sang divin. Très-belle copie sur carton (Musée de Toulouse).

418 — Portrait de Marie de Médicis (Musée de Lille). Jolie copie. Toile.

419 **Van Thulden** (D'après). Assomption de la Vierge (Musée d'Angers). Toile.

420 **Wries** (D'après de) Tableau du Musée de Lille. Jolie copie. Toile.

421 **Crayer** (D'après). Saint Charles Borromée secourant les malades. Jolie copie. Toile.

422 **Jordaens** J. (D'après). Portrait de f^se^ Flamand Duquesnoy (Musée d'Angers). Belle copie très-bien enc.

423 **Rembrandt** (D'après). Portrait de jeune Femme (Musée de Nantes). Très-jolie copie. Toile.

424 **Sneyders** (D'après). Le Sanglier forcé (Musée de Rouen). Jolie esquisse. Toile.

425 — Les Volatiles et les Oiseaux de proie (Musée du Louvre). Belle copie enc.

426 **Teniers** David (D'après). Belle copie des six Buveurs près de la chaumière (Musée du Louvre). Enc. panneau.

427 **Poussin** (D'après le). Saint Jean-Baptiste (Musée de Toulouse). Petite copie. Toile.

428 **Poussin** Nicolas (D'après). Le Christ mort et la Vierge (Musée de Cherbourg). Petite copie. Toile.

429 — Pyrame et Thisbé (Musée de Cherbourg). Jolie copie enc.

430 **Lesueur** (D'après). Le Christ sur les marches du Temple (Musée de Cherbourg). Belle copie. Toile.

431 **Champagne** Ph. de (D'après). Saint Charles Boromée en prière (Musée d'Orléans). Toile.

432 **Jouvenet** (D'après). La Mort de Saint François (Musée de Rouen). Très-belle copie. Toile.

433 **Mignard** (D'après). La Renommée répandant les richesses (Musée de Lille). Toile. Jolie copie.

434 **Rigaud** (D'après). Le Cardinal archevêque de Narbonne. Jolie copie. Toile.

435 **Largillière** (D'après). Le maréchal Lafeuillade. Jolie copie. Toile.

436 **Pujet** (D'après). Le Christ et les Anges (Musée de Marseille). Toile.

437 **Stella** (D'après). Son Portrait (Musée de Lyon). Petite copie. Toile.

438 **Pujet** (D'après le). Son Portrait (Musée de Marseille). Jolie copie. Toile.

439 **Rivals** (D'après). L'Annonciation (Musée de Toulouse). Jolie copie. Toile.

440 **Dandré-Bardon** (D'après). Le Christ sur la croix (Musée de Marseille). Toile.

441 **Santerre** (D'après). Tableau du Musée d'Orléans. Jolie copie. Toile.

442 **Deshaies** (D'après) La Communion de Saint X.... (Musée d'Orléans). Belle esquisse sur toile.

443 **Vanloo** (D'après). La Vierge et l'Enfant Jésus sur les nues (Musée de Rouen). Jolie copie. Toile.

444 **Pierre** J. B. (D'après). La Naissance de la Vierge (Musée d'Orléans). Jolie esquisse. Toile.

445 **Hallé** (D'après). La Fuite en Égypte (Musée d'Orléans). Jolie copie. Toile.

446 **Restout** (D'après). Tableau du Musée d'Angers. Toile.

447 **Greuse** (D'après). Jeune Garçon endormi sur un livre (Musée de Montpellier). Petite copie. Toile.

448 **Laurent de La Hyre** (D'après). Les Baigneuses (Musée de Troyes). Toile.

449 **Fréminet** (D'après). Les quatre Évangélistes (Musée d'Orléans). Belle copie. Toile.

450 **David** L. (D'après). Saint Roch implorant la Vierge en faveur des malheureux (Musée de Marseille). Jolie copie. Toile

451 — Bélisaire. (Musée de Lille). Bonne copie. Toile.

452 **Prud'hon** (D'après). La Sagesse et l'Innocence. Copie enc.

453 **Prud'hon** et Mlle **Mager** (D'après). La Jeune Mère. (Musée du Louvre). Jolie copie. Toile.

454 **Prud'hon** (D'après P. P.). L'Assomption de la Vierge. Jolie copie. Toile.

455 **Gérard** (D'après François). Le Christ et le Démon. (Musée d'Orléans). Toile.

456 **Ingres** (D'après). Jupiter et Vénus. (Musée d'Aix). Toile. Jolie copie.

457 **Delacroix** (D'après Eug.). Médée. (Musée de Lille). Jolie copie. Toile.

458 **Delacroix** (D'après Eug.). (Tableau du Musée de Rouen). Belle copie. Toile.

459 **Flandrin** (D'après Hippolyte). **Le Dante** (Musée de Lyon). Très-jolie copie. Toile.

460 **Lemonnier** (D'après). Saint Charles Borromée portant le Viatique aux Pestiférés. (Musée de Rouen). Très-belle copie enc.

461 **Watteau** (D'après Ant.). Le Bouquet. (Tableau du Musée d'Angers). Charmante copie enc.

462 **Lancret** (D'après). Les Baigneuses surprises. (Musée de Rouen). Très-jolie copie enc.

463 **Gérard** (D'après François). Portrait de Mlle Mars. Belle copie enc.

464 — École française. La Jeune Fille endormie. (Toile 40.) Grande et bonne copie terminée,

TABLEAUX DE JULES BOILLY

Paysages, Vues et Monuments, peints d'après nature, dans ses voyages en Italie

---

465 — Cascades de Tivoli. Très-jolie étude.

466 — Ruine du Théâtre de Tusculum. Belle étude.

467 — Vue prise à Rome. Belle étude.

468 — Arc de Constantin. (Rome). Belle étude.

469 — Temple de Jupiter. (Rome). Esquisse.

470 — Subiaco. Couvent de Saint-Benoît. Joli tableau.

471 — Subiaco. Escalier du Couvent de Saint-Benoît. Joli tableau.

472 — Tombeau de Néron. Jolie étude.

473 — Aqueduc de Néron. Belle étude.

474 — A Pestum. Temple de Neptune.

475 — A Pompéi. Belle étude.

476 — Cloître Saint-Laurent hors des Murs. Jolie étude.

477 — Pompéi. Maison de Pensa. Jolie étude.

478 — Porte Saint-Paul (Rome). Jolie étude.

479 — Temple de Vesta. (Rome). Jolie étude.

480 — Tombeau de Néron, avec figures. Jolie esquisse.

481 — Pont de Nomentano. Belle étude.

482 — Vue prise dans la campagne de Rome. Jolie étude.

483 — A Pestum. Belle étude sur panneau.

484 — Forum à Pompéi. Belle étude.

485 — Pompéi. Voie des Tombeaux. Belle étude.

486 — Tivoli. Villa de Mécène. Jolie étude.

487 — Villa Aldobrandini. Très-jolie étude.

488 — Temple de Vesta. Tivoli. Belle étude.

489 — Théâtre de Marcellus. (Rome). Très-belle étude.

490 — Environs de Rome. Jolie étude.

491 — Arc de Drusus. Étude.

492 — A Tivoli. Jolie étude.

493 — Temple de la Paix. Étude.

494 — A Tivoli. Étude.

495 — Ruines de Tusculum. Étude.

496 — Temple d'Hercule à Covi. Étude.

497 — Église du couvent de Subiaco. Jolie étude.

498 — A Roma-Vecchia. Étude.

499 — Amphithéâtre de San-Germano. Étude.

500 — Porte Saint-Jean. Étude de soleil couchant.

501 — Intérieur de couvent, à Rome. Étude.

502 — Intérieur d'un cloître, à Subiaco. Étude.

503 — Intérieur d'un cloître. Jolie étude.

504 — Intérieur du Capitole. Jolie étude.

505 — Intérieur de cloître (Campagne de Rome). Étude.

506 — Fragment de peinture d'Herculanum. Belle étude.

507 — La Porte Saint-Jean et le mont Albano. Jolie étude. Toile.

508 — Le Vésuve. Jolie étude.

JULES BOILLY

Vues d'après nature dans son voyage en Espagne

509 — Fontaine de Cybèle, à Madrid. Très-belle étude.

510 — La Tour-de-l'Or, à Séville. Belle étude.

511 — Couvent de Santi-Ponce. Belle étude.

512 — Cathédrale de Séville (porte de l'Accite). Très-belle étude.

513 — Porte de l'Alcazar, à Séville. Très-belle étude.

514 — Église de sainte Catherine, à Séville. Belle étude.

515 — Porte de l'arsenale, à Séville. Très-jolie copie.

516 — La Giralda-Cathédral. Très-belle étude.

517 — Intérieur de l'Alambra, à Grenade. Très-jolie étude.

518 — Fontaine des Lions, à Grenade (Alambra). Belle étude.

519 — Le Généralife, à Grenade. Belle étude.

520 — Notre-Dame-del-Pilar, à Saragosse. Belle étude.

521 — Le Château de Ségovie. Belle étude.

522 — Église du Christ, à Tolède. Très-belle étude.

523 — Santa-Maria-la-Brienca (Intérieur), à Tolède. Belle étude.

524 — Cathédrale de Séville (Porte du Pardon). Très-jolie étude.

525 — Couvent des Capucins, à Cadix. Très-belle étude.

526 — Intérieur de la cathédrale de Cordoue. Belle étude.

527 — Le même. Belle étude.

528 — Le même. Belle étude.

529 — Chapelle Villa-Viciosa, à Cordoue. Belle étude.

530 — Cathédrale de Cordoue (Chapelle royale). Belle étude.

531 — Cathédrale de Cordoue (Porte de Mihrab). Belle étude.

532 — Vestibule de la cathédrale de Cordoue. Belle étude.

533 — Intérieur de la Cathédrale de Cordoue (Chapelle de la Vierge. Très-belle étude.

534 — El Porta del Vino, à Grenade. Jolie étude.

535 — Intérieur de la ville de X.... (Espagne). Bell étude.

536 — Vue de Ségovie. Très-jolie étude.

537 — Vue de Tolède. Belle étude.

538 — Cordoue. Belle étude (Panneau).

539 — Cordoue (hors les murs). Jolie étude.

540 — Porte de l'église de X.... (Espagne). Jolie étude.

541 — Porte de la cathédrale de Cordoue. Jolie étude.

542 — Porte de la Sangre, à Tolède. Belle étude (Panneau).

JULES BOILLY

Tableaux et Compositions diverses

543 — Suzanne et les Vieillards. Gracieuse composition sur toile. Enc.

544 — Jeune Fille portant des fleurs.

545 — Vue de Cordoue (Espagne), d'après nature. Joli tableau enc.

546 — Cathédrale de la Gualda, à Séville. Très-beau tableau enc.

547 — Ruines du Temple de Jupiter. Joli tableau enc.

548 — La Porta del Sol, à Tolède, d'après nature. Très-Joli tableau bien enc.

549 — Très-belle Vue de Séville, d'après nature. Charmant tableau, bien enc.

550 — La Tentation de saint Antoine. Très-belle et gracieuse composition. Enc.

551 — Joli Portrait de femme, avec une armoirie. Enc.

552 — Intérieur du Colisée, à Rome (1827). Étude d'après nature. Enc.

553 — La Tentation de saint Antoine. Grand panneau enc.

554 — Un Paysan italien. Toile de 0^m12. Belle étude.

555 — Un Ange apparaît à sainte Thérèse. Joli petit tableau.

556 — La Cuisine des moines. Jolie esquisse. Toile.

557 — La Prison de saint Pierre, à Rome. Très-jolie esquisse. Toile,

558 — Lot de huit Toiles : tableaux, études et copies diverses.

559 — Lot de six Tableaux : Portraits de Gros et tableaux de genre, toiles et cartons).

560 — Lot de huit Tableaux : originaux, copies, panneaux, toiles et cartons.

561 — Lot de huit Toiles : esquisses et copies diverses.

562 — Lot de trois Tableaux : une jolie copie du moine de Zurbaran, un portrait et une autre copie.

563 — Lot de Quatre Tableaux : Costumes italiens et Copies (Toiles).

564 — Lot de Quatre Tableaux : les Catacombes de Rome et deux Sujets italiens (Toiles).

565 — Études peintes d'après nature : Portraits, Têtes d'études, Costumes, Paysages, Vues, Copies de Tableaux, etc. 102 Études. Sera divisé.

ESTAMPES
LITHOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES

566 **Callot** (J.). Les Misères de la guerre. 18 pièces. Très-belles épreuves.

566 *bis* **Recueil factice** contenant 250 pièces environ, gravées par Callot, Sébastien Leclerc, Della Bella, Duplessis, Berteaux et autres. — de Callot, la Petite Passion, les Martyrs, la Vie de la Vierge, le Nouveau Testament, les Balli ou Cucurucu; de Sébastien Leclerc, les Figures de la Passion, de l'Ancien et du Nouveau Testament, etc.

567 **Forster** (E.). La Vierge au bas-relief, d'ap. Léonard de Vinci. Ép. avec l'adresse de Pierre Bénard, dédicace de Forster.

568 **Mercuriy** (P.), d'après Delaroche. Sainte Amélie, reine de Hongrie, avec l'adresse de Rittnre et Goupil.

569 **Henriquel-Dupont** et **Louis** (Ar.). Portraits de Chénier, d'Amb. Tardieu et d'Henriquel-Dupont. — Michel-Ange donnant des soins à son domestique malade, et le Sanglier, d'après Jadin. 5 belles épreuves. 3 avec les noms à la pointe.

570 **Marc-Antoine** (École de). La Vierge au berceau, d'après Raphaël, Cupidon et les Grâces, Statue de Marc-Aurèle, et pièces d'après Michel Ange. 31 pièces.

571 — Musée Robillard et galerie de Versailles, par divers graveurs 20 pièces.

572 **Schmidt, Forster, Massard, Longhi** et autres. Charles Ier et ses Enfants, Portrait de Latour, Aurore et Céphale, etc. 12 pièces.

573 — Les Jeunes Soldats, Gravé par X..., d'après Louis Boilly. Très-belle épr. avant toutes lettres. 1 pièce.

574 **Watteau, Goya** et **Codowicky**. Les Petits Costumes, Portrait de Goya, le Nain, etc. Belles épr. 7 pièces.

575 **Dupin**. Petits Costumes de modes et sujets, époque Louis XVI. 36 costumes. 18 pièces.

576 **Copia**, d'après Prud'hon. La Vengeance de Cérès, très-belle épreuve. La Liberté, belle épreuve. Vénus et l'Amour. Jupiter et Léda, Abrocome et Auzia. Très-belle épr. l'adresse de Merlin et autres. 8 pièces.

577 **Copia** et **Roger**, d'ap. Prud'hon. Le Cruel rit des pleurs, l'Amour réduit, Naufrage de Virginie, l'Innocence préfère l'amour à la richesse, la Loi, l'Égalité, et autres. 14 pièces.

578 **Prud'hon** (P.), par et d'après. Une Lecture, le Jeune Enfant sur le Chien, l'Enlèvement de Psyché, Tête de Vierge, le Triomphe de Napoléon, Portrait de Mlle Mayer et autres. Belles épreuves. 16 pièces lithographiées et gravées.

579 — Trente pièces lithographiées. par Gros, Géricault, Carle Vernet, Swebach, Decamps, Léopold Robert, Léon Cogniet et autres. Belles épreuves.

580 **Meyron** (Eaux-fortes de). La rue Pirouette aux Halles, la Grande Pièce, d'après Ducerceau. Belles épreuves, grand papier. 2 pièces.

581 **Michelin** (J.). Neuf eaux-fortes, Paysages. Très-belles épreuves d'artiste.

582 — Dix eaux-fortes de paysages. Belles épreuves d'artiste. 10 pièces.

583 — Dix eaux-fortes de Paysages et la Carte de visite. Premiers états rares. Belles épreuves d'artiste.

584 **Corot**, **Herst**, **Grenaud** (Henri) et **Lagrange**. Dix eaux-fortes. Épreuves d'artiste. Paysages, Portraits de Blanchemain et de A. Barbier.

585 **Wattier** (Em.), **Jacqu** (Ch.), **Daubigny** et **Johannot** (Alf.). Huit eaux-fortes. Très-belles épr. Les Musiciens. Pièces dans le goût de Watteau et autres.

586 **Porporati**, **Fiesinger**, **Potrelle**, **Dien** et autres. Portraits divers, Mlle Porporati (rare), Mirabeau, Herschell, Washington, Cook, Guilbert de Pixércéourt, A. Scheffer, Bartholini et autres. 20 pièces.

587 — Portraits gravés par Demarcenay, Saint-Aubin, Tardieu, Muller et autres. Belle réunion. 44 pièces.

588 — Portraits gravés par Vallot et autres pour les Oraisons Funèbres. Très belles épreuves avant la lettre, papier de chine. 32 pièces.

589 — Portraits gravés par divers artistes : Peintres. Littérateurs, Savants, Généraux, Souverains francais e étrangers. 85 pièces.

590 — Portraits lithographiés par J. Boilly, Devéria, Romani, Mauzaisse et autres. 83 pièces.

591 **Ardell**, **Reynolds**, **Fischer**, **Dawe** et **Classens** (manière noire). La Ronde de nuit. Divers portraits : Washington et autres. 11 pièces.

592 **Bervic, Balestra, Massard, Dien, Lefèvre** et autres, d'après **Murillo**. Vierges de la galerie Aguado. — L'Immaculée-Conception de **Massard** et autres. 14 pièces,

593 D'après **Murillo**, par **Romanet, Carmona, Blanchard, Sichling, Tavernier, Z. Prévost,** et **Boilly**. Compositions diverses. 27 pièces.

594 **Demarecnay, Greetbach, Conrad, Demannez, Boilly** (Alph.) et autres gravés et lithographiés. — Le Jour de rente, Eudamidas. Sujets d'après Greuze, etc. 17 pièces.

595 — 22 pièces lithographiées d'après les Vierges et les Tableaux de Murillo, par divers artistes.

596 — Estampes, Vignettes et Lithographies diverses. 86 pièces.

597 — Pièces du journal *l'Artiste*. Belles épreuves. 200 pièces gravées et lithographiées.

598 **Boilly** (Par Jules). Portraits des membres des quatre classes de l'Institut. Très-belle suite, et la plus complète. Lithographiés et dessinés par Jules Boilly, depuis 1814 jusqu'à 1825. 241 pièces.

599 **Boilly** (J.). Portraits de femmes de lettres contemporaines. Suite de 18 portraits lithographiés.

600 — Portraits lithographiés par Jules Boilly :

Portrait de Louis Boilly père.....	30	ép.
Autre portrait ovale.....	1	»
Autre portrait dans quatre attitudes....	15	»
Portrait d'Alph. Boilly.....	4	»
Portrait de Jules Boilly et de son frère..	4	»
	54	ép.

601 — Portraits lithographiés par le même :

Rossini	8	ép.
L. David	20	»
J. Liebig	23	»
Monseigneur de Bonnechose	4	»
Divers portraits	18	ép.
	73	ép.

602 — Sujets divers et portraits lithographiés par Boilly, quelques-uns rares. 29 pièces.

603 — 52 épreuves de 26 compositions d'après Prudhon, lithographiées par Jules Boilly. Très-belles épreuves d'artiste, en grande partie avant la lettre.

604 — 75 planches de l'Iconographie grecque et romane, par le chevalier Visconti.

605 **Flipart**, **Boilly** (Alph.), et autres. Retour de la chasse, d'après Greuze. — Paysage de Claude Lorrain. — Pièces de l'École anglaise, à la manière noire. Environ 10 pièces.

606 — 185 épreuves de 25 planches différentes, d'après **Murillo**, **Goya**, **Claude Lorrain**, **Marilhat**, **Gros**, **Greuze**, **Boucher** et autres, gravées par J. Boilly.

607 — Vues de Rome, par Louis et Jules **Boilly**. — Pièces sur François Gérard. — Miracle des roses, par **Hauser**. — Bilder und Randz..... 34 pièces.

608 — Vues de Montpellier et de Toulouse, lithographiées d'après nature par **Boilly**. Vues diverses d'Espagne et d'Italie. 103 pièces.

609 — Collection de dessins originaux d'après les grands maîtres, gravés par Alph. Leroy. Ouvrage complet avec texte. — Series of fac-simile of original Desings by W. Mayor. 36 pièces.

610 — Fac-simile de dessins de Raphaël, le Corrége et autres, par divers graveurs. Très-belles épreuves. 30 pièces.

611 — 119 feuilles contenant plus de 125 compositions, fac-simile de dessins des grands maîtres italiens, français, allemands et hollandais, ayant fait partie des cabinets du roi, Crozat, Denon etc.

612 — 25 très-belles photographies obtenues sur les fresques, tableaux et dessins originaux des grands maîtres: Fra Angelico, van Eck, Meemling, Léonard de Vinci et Raphaël. Très-belle réunion.

613 — 42 très-belles photographies d'après les tableaux les plus célèbres des musées d'Europe. Très-belle réunion.

614 — 31 belles photographies sur les compositions, tableaux et dessins de Louis Boilly père et de Jules Boilly fils.

615 — 39 photographies d'après des tableaux, des sculptures et des monuments d'Athènes, de Rome, etc. Pestiférés de Jaffa. Eylau, Médée, d'Eugène Delacroix. (Beau lot.)

616 — 31 très-belles photographies d'après les tableaux et dessins de Murillo, qui font partie des musées d'Europe. Très-belle réunion.

617 — Un Volume contenant une très-belle réunion d'anciennes vues de Paris et de monuments et châteaux de France, dans le goût de Perelle. 282 pièces. — Vues d'Italie, par Ant. Aquaroni. — Estampes diverses, par Dellabella, Defrey, Cochin, Bouchardon, etc. En tout, plus de 500 pièces.

618 — Portrait en pied de Napoléon Buonaparte, premier consul, d'après Gros. Belle épreuve enc., manière noire.

619 **John Pye**, d'après Turner. Le Temple de Jupiter. (Estampe encadrée).

620 **Audran**, d'après Lebrun. Les petites Batailles d'Alexandre. 8 estampes en passe-partout, *sans verres*.

---

621 Sous ce numéro seront vendus les tableaux, copies toiles et articles non catalogués.

OBJETS D'ART, BRONZES CURIOSITÉS, PORCELAINES & FAIENCES

622 — Une très-jolie Lampe grecque en bronze antique.

623 — Un Pied en bronze antique, fragment d'une statuette.

624 — Un petit Groupe en bronze: la Charité.

625 — Deux petites Figurines grecques en bronze.

626 — Une Divinite égyptienne en bronze antique, avec socle.

627 — Quatre Pièces antiques en bronze persan.

628 — Un très-beau Christ en ivoire, dans un très-beau cadre sculpté et doré.

629 — Une très-belle petite statuette en ivoire: l'Enfant Jésus, piedestal en ébène.

630 — Un petit Bas-relief en ivoire du XVe siècle: le Christ sur la croix.

631 — Un Bas-relief en ivoire: les trois Grâces; petite sculpture du XVIIe siècle.

632 — Une Statuette du Poussin, par Julien. Esquisse de la Statue des Andelys. Terre cuite.

633 — Un joli petit Bas-relief en terre cuite: la Vierge et deux Évangélistes, et une petite Sculpture en albâtre : l'Immaculée Conception, des XVIe et XVIIe siècles.

634 — Une très-belle Statuette en terre cuite du XVIIe siècle: la Vierge et l'Enfant Jésus.

635 — Un petit Christ en ivoire, très-bien sculpté (la croix manque).

636 — Un petit Christ sur sa croix d'ivoire avec figure de la Vierge (Reliquaire). Ancienne sculpture espagnole.

637 — Une belle Pendule, époque Louis XIII, marquetée écaille et cuivre, avec chapiteaux et statuette en bronze doré.

638 — Une petite Glace bisautée (Epoque Louis XIII). Elle est dans un cadre en bois sculpté, surmontée de trois jolies statuettes en ivoire.

639 — Deux Flambeaux Louis XVI argentés, et très-bien ciselés.

640 — Un Gobelet en verre peint allemand, portrait de Charles XII.

641 — Une jolie Coupe en agate et un bronze doré.

642 — Deux très-belles Bouteilles orientales en fer damasquiné.

643 — Six Coquetiers orientaux émaillés, sans garantie.

644 — Six Coquetiers en argent arabe, sans garantie.

645 — Trois Tasses et une Gourde orientale en bronze.

646 — Une jolie Statuette (Femme drapée) en bronze doré italien, avec piédestal en marbre.

647 — Un très-joli Pot en grès de Flandre. — Joli décor.

648 — Autre joli Pot en grès de Flandre, décor bleu.

649 — Un Pot en faïence jaune, à fleurs en relief (curieux).

650 — Une Coupe en faïence italienne.

651 — Cinq Verres gravés, à pieds.

652 — Un petit Coffre indien, et deux petits Cadres, miniatures indiennes sur écaille.

653 — Une Figurine chinoise antique, tenant un vase.

654 — Une petite Divinité chinoise recouverte en argent.

655 — Deux petites Statuettes chinoises en pierre de Lar, très-finiment gravées, avec dorures.

656 — Une grande Cafetière en bronze, époque Louis XVI.

657 — Une Statuette chinoise en bois sculpté, ornements d'or. Belle pièce.

658 — Une Poudrière Louis XIII en cuivre, un Couteau à manche d'ivoire, une Égingle à cheveux en forme d'épée.

659 — Un Cornet vieux chine, décoré d'oiseaux. Belle qualité.

660 — Trois pièces : une petite Bouteille en porcelaine du Japon, une plus grande en faïence de Rouen et un Vase en faïence de Delft (Bonne conservation).

661 — Un Plat en vieux Japon (décor bleu).

662 — Deux Bouteilles en porcelaine du Japon à mandarins, décor blanc et bleu.

663 — Deux petites Bouteilles (vieux chine), très-beau décor.

664 — Une belle Bouteille (vieux japon), à grand goulot.

665 — Une belle Potiche (Chine), couleur chocolat, avec décors médaillons.

666 — Un Vase en vieux chine émaillé (belle qualité).

667 — Une petite Bouteille en vieux chine craquelé. Rare.

668 — Une Potiche et une Théière en porcelaine de Chine rouge.

669 — Deux Compotiers, vieux chine avec mandarins.

670 — Cinq Pièces en porcelaine et en terre de pipe : Théière avec bouton en argent et petit Pot avec son couvercle.

671 — Une Bouteille vteux Japon, et une petite Soupière en porcelaine de l'Inde.

672 — Douze jolies Tasses avec leurs soucoupes. Chine et Japon. Très-bien décorées.

673 — Un lot de Porcelaines de Chine. 8 tasses et 8 soucoupes.

674 — Un joli Pot en porcelaine du Japon, décor bleu Monture en cuivre Louis XIV.

675 — Deux Carpes en vieux chine.

676 — Une joli Figurine chinoise et une petite Lampe en pierre de Lar.

677 — Une Boîte en vieux laque (boîte à couleurs de J. Boilly) et palettes en ivoire.

678 — Un très-joli Encrier en porcelaine blanche avec figurine représentant le Génie de l'étude.

679 — Un Pot à eau, en faïence jaune (Curieux).

680 — Deux Statuettes en biscuit : Baigneuses. Jolis modèles.

681 — Deux autres Statuettes : Diane, et le Marchand de coco.

682 — Deux autres Statuettes : un petit Génie, une Naïade.

683 — Un Groupe en biscuit : Vieux châtiant l'Amour.

684 — Une Vénus accroupie, et une autre statuette. Biscuits.

685 — Deux autres Statuettes en biscuit.

686 — Une grande Potiche, faïence arabe.

687 — Un Couvert chinois et son fourreau doublé d'écaille, Allumettes chinoises, etc.

688 — Un Couteau italien émaillé et un Couteau Louis XIII, piqué d'argent, avec sa gaîne.

689 — Un Écritoire persan, joli décor, et une autre Boîte en bois sculpté.

690 — Un très-joli Miroir persan, très-beau décor, et une Boîte en laque renfermant neuf belles miniatures chinoises sur papier de riz.

691 — Une Glace indienne gravée en acier.

692 — Trois Coupes arabes.

693 — Un Instrument de musique indien en bois de fer.

694 — Une petite Lanterne et un beau Médaillon en cuivre repoussé. 2 pièces.

695 — Un lot de Figurines chinoises. 10 pièces.

696 — Deux Figurines indiennes sculptées en bois peint, et deux terres cuites chinoises.

697 — Une petite Boussole Louis XIII en ivoire, un Calendrier en buis, une petite Sphère.

698 — Une petite Vierge sculptée, en pierre de lard; un petit bas-relief en cire, le Christ portant sa croix, travail espagnol; un Animal fantastique en marbre.

699 — Une Balance, une petite Peinture (Vierge espagnole); une Glace d'artiste. 3 pièces.

700 — Deux Coupes en bronze.

701 — Cinq Lampes antiques en terre cuite.

702 — Une Muse, un Enfant tenant un cygne (terres cuites grecques), et un groupe en albâtre représentant le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

703 — Têtes et Masques antiques en terre cuite. 8 pièces.

704 — Une Amphore et deux petites Bouteilles algériennes.

705 — Deux Vases étrusques, l'un à deux anses, l'autre allongé avec une anse seulement.

706 — Trois petites Bouteilles étrusques.

707 — Quatre Coupes en terre et un Plateau étrusques. 5 pièces.

708 — Deux Cruches arabes et une petite étrusque. 3 pièces.

709 — Deux étrusques, Cruche et Pot en terre noire.

710 — Une très-belle réunion de fragments de peintures d'Herculanum et de Pompéi.

+ 711 — Sous ce numéro seront vendus quelques meubles, un curieux Paravent, les articles d'ateliers et les objets non catalogués.

Traversin tressé en bambou

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli 144. 48864

nos

636 mo

668 mo

675 mo

687 mo

693 mo

695 mo

Ve RENOU, MAULDE ET COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

rue de Rivoli, 144.